



## LENCERÍA

Conjuntos

Camisones

Pijamas de raso y biyela

Bodys

Medias

Tte. Gral. J.D. Perón 2499  
1040 - Buenos Aires  
Tel. 951-1554

ANTONIO ENRIQUE RODRÍGUEZ MOLINA es un narrador argentino actual, quien a través de su obra muestra una rica y madura espiritualidad al servicio de reflexiones profundas. Con sus textos, dibujados artesanalmente, nos hace compartir observaciones, recuerdos y fantasías alimentados por la realidad sabiamente atrapada.

Autor de relatos particularmente breves pero sólidamente entramados, invita al lector a volver sobre las historias para satisfacción de sus sentidos y de la imaginación por el interés que provoca con su contenido. Estas breverías, como él llama a sus joyitas literarias, son el producto de un oficio seriamente trabajado en busca de la perfección artística. Aquí cabe repetir que "si lo bueno es breve, es dos veces bueno".

Correspondencia con el autor:  
Ercilla 7681  
1440 - Buenos Aires

todo es Cuento publicó narraciones de:

LÍA ELIZALDE	ADRIANA KOLYVAKIS
ESTELA FINCK	PASCUAL MARRAZZO
JOAQUÍN V. GONZÁLEZ	CARLOS PENSA
JOSÉ-ÁNGEL GREGORIO	ISABEL ROTETA

Coordinador de la colección :

**CARLOS PENSA**  
Corrientes 2963 - 2º cpo. - 1º "G"  
1193 - Buenos Aires - Argentina  
Tel. y Fax: 88-2552 (las 24 hs.)

DISTRIBUCIÓN MUNDIAL (pídalo)

todo es **Cuento**®  
y

antonio enrique  
**Rodríguez Molina**

coleccionable

Agosto de 1992

a.e.R.M.

## BREVERÍAS

### DEFINICIÓN

Las breverías son frases sueltas, sin pretensiones, mansas, que siguen como perros flacos a una palabra o idea. Viven encerradas en espacios limitados y algunas veces, juegan a las escondidas con una línea argumental. —¿Eso es todo?— Sí, eso es todo. Una pausa, una búsqueda, un tic-tac y ya tienes una brevería. Te la puedes llevar cuando quieras, porque no pesa nada, casi nada, como la lágrima que no nos pertenece y muere lejos de nuestra tristeza.

### ARRIBA Y ABAJO

- Hola ¿con el Paraíso?
- Sí.
- Por favor, quisiera hablar con el encargado de vigilar la entrada.
- No está en este momento.
- Entonces ¿puede comunicarme con el ángel supervisor?
- No lo veo por aquí.
- ¿Qué cosa! ¿será posible que hable con algún superior jerárquico?
- Todos han salido.
- Pero, dígame una cosa ¿allí todo el mundo hace lo que se le da la gana?
- Y por qué se cree que esto es el Paraíso.
  
- Hola ¿con el infierno?
- Sí.
- Me comunica con el diablo auxiliar.
- Por aquí no lo veo.
- Bueno, deme con algún pobre diablo.
- Todos han salido.
- ¿Está bien! Deme con el mismísimo Lucifer.
- Está de vacaciones.
- Pero, dígame una cosa, si en el cielo y en el infierno todos hacen lo que se les da la gana, ¿dónde está la diferencia de arriba y abajo?
- La diferencia está, buen señor, en que nosotros vivimos angustiados, porque sabemos que en cualquier momento se acaba la farra y todo vuelve a la normalidad.

### EXIGENCIA

- Yo me conformo con tan poco. . . —decís con un dejo de resignación.
- Y yo pienso: "ya lo creo, si te conformaste conmigo."
- Vos como si adivinaras mi pensamiento, agregás:
- . . . aunque para "ciertas cosas" soy muy exigente.
- Y yo sonrío,
- por la parte que me corresponde.

### LA VOTACIÓN

- El barco se hunde.
- En los botes salvavidas queda un solo lugar disponible.
- La familia es muy democrática y decide elegir por votación al que salvará su vida.
- El marido vota por su esposa.
- El hijo por su madre.
- El nieto por su abuela.
- El hermano por su hermana.
- Y la nuera vota por sí misma, porque es joven y quiere vivir.
- La mujer que es esposa, madre, abuela, hermana y suegra, gana la elección y sube al bote. Lloro desconsoladamente.
- Ha ganado la votación, pero llora porque su triunfo no fue logrado por unanimidad.

ANTONIO ENRIQUE RODRÍGUEZ MOLINA

### EL POZO

Camino por la playa y un pozo me cierra el paso. ¿Y éste? ¿de dónde salió?  
Lo observo, es un pozo vulgar, sin pretensiones.  
Algo me impulsa a conocer el color de sus ojos y me asomo a su interior.  
En el fondo descubro un trozo de cielo.  
No puedo creer lo que veo.  
Sí, sí, es un pedazo de cielo.  
Y comienzo a gritar.  
Nadie le presta atención a mis gritos, hasta que un anciano acude a mi llamado.  
Señor, señor, el cielo se viene abajo.  
El anciano me observa y no denota asombro.  
Pasa su mano por mi cuello y me dice en voz baja.  
No se preocupe, joven, el cielo se viene abajo para llamar la atención de los hombres.  
Y los hombres ¿qué hacen ante ese llamado divino?  
Nada, ellos están ocupados en cosas más importantes.  
Compartimos por un instante la pausa, después continúo mi camino y el anciano queda junto al pozo.

### LA NIÑA ABURRIDA

Siempre se aburre.  
Dormida o despierta.  
Cuando quiere reír bostezando.  
Cuando quiere jugar, no encuentra nada que la entretenga.  
La madre, el padre y el abuelo, se esfuerzan para que no se aburra, pero la niña aburrída se aburre de puro aburrimiento.  
Un día, encuentra a un gatito llorando y la niña aburrída le pregunta qué le pasa.  
El gatito se limpia los ojos llenos de lágrimas y tartamudeando le confiesa: "estoy aburrído".  
A la niña le causa mucha pena el gatito aburrído y para que se olvide de su aburrimiento, comienza a contarle cuentos, a cantar y a hacerle bromas.  
Y la niña aburrída preocupada por el gato aburrído, se olvida de su aburrimiento y aprende a ser feliz.

### IMPORTANCIA

¿Qué es lo importante? le pregunta el hombre al ciego y el ciego le responde la vista.  
¿Qué es lo importante? le pregunta el hombre al viejo y el viejo le responde la juventud.  
¿Qué es lo importante? le pregunta el hombre al muerto y el muerto le responde la vida.  
Y el hombre no comprende al ciego, al viejo y al muerto, porque él tiene la vista, la juventud y la vida y a ninguna de esas virtudes las considera importantes.  
Para él, lo único importante es encontrarse con ella.

### MUCHO TIEMPO

Para un niño, mucho tiempo, puede ser un minuto de expectativa.  
Para un adolescente, mucho tiempo, puede ser un encuentro fugaz con la ausencia.  
Para un adulto, mucho tiempo, puede ser un día en el recuerdo.  
Para un enamorado, mucho tiempo, puede ser el instante en que ella recapacita, la contestación que le dará a su propuesta.

### EVALUACIÓN

Ella siempre me interrumpe cuando yo estoy hablando, a pesar que le he dicho hasta el cansancio que esa costumbre suya me fastidia.  
A veces me interrumpe y no tiene nada que decir. Me interrumpe por interrumpirme.  
Nada más.  
Ayer yo le contaba algo importante y ella metió la cuchara y dijo una tontería.  
Bueno, quizá para mí era una tontería lo que ella dijo y a ella le resultaba una tontería lo que yo le contaba como algo importante.  
Nos pasamos toda la tarde hablando y hablando de su tontería y por culpa de la conversación, me olvidé de lo que quería decirle.  
Bueno, ahora estoy dudando, no sé si lo que ella me dijo era tan intrascendente como yo lo juzgué de entrada o lo que yo deseaba decirle era tan importante como a mí me parecía.