



Grupo Literario  
*La Luna Que*

Ediciones  
Libros  
Revistas  
Plaquetas

Albariño 266  
1408 - Buenos Aires  
Tel: 15-4971 - 0825

Reuniones:  
Sábados de 16 a 20 hs.  
[www.lalunaque.s5.com](http://www.lalunaque.s5.com)

Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista y también difusor de las producciones de otros artistas, el escritor RICARDO RUBIO nos entrega en esta separata algunas piezas de sus anecdotarios, perlas literarias logradas con amena erudición y desarrolladas en textos gratos y transparentes. RUBIO es argentino y participa activamente de la vida literaria pública con antologías, revistas y plaquetas. Además de sus libros de poesías y prosas ha publicado piezas teatrales que fueron puestas en escena en Buenos Aires y en Madrid. Este dinámico y talentoso creador interesa a muchísimos lectores con una obra de discurso atractivo que estimula la reflexión placentera.

Correspondencia con el autor:

Pje. Loria 919  
1752 - Lomas del Mirador  
Pcia. Buenos Aires, Argentina

Tel: 4699 - 3214  
[tuxmil@yahoo.com](mailto:tuxmil@yahoo.com)

Artistas recién publicados:

*Carlos Adolfo Burgos*

*María Leone*

*María Cristina Giuntoli*

*Adolfo Pérez Zelaschi*

*Nélida Violeta Grau*

*Carlos Ma. Romero Sosa*

*Carmen Hebe Tanco*

Director - propietario de la colección:

**Carlos Pensa**

Corrientes 2963, 1° "G"  
1193 - Buenos Aires - Argentina  
[carlospensa@infovia.com.ar](mailto:carlospensa@infovia.com.ar)

Distribución Mundial

45

todo es **Cuento**®

y

*ricardo*  
**RUBIO**

Coleccionable

Agosto de 2001

**r.R.**



## BLASCO IBÁÑEZ

— ¿Qué es lo primero que debe tener un escritor para alcanzar el renombre y la fortuna, maestro? — le preguntó a Vicente Blasco Ibáñez un joven literato, durante la visita que nos hizo el famoso novelista a principios del siglo XX.

— Unas buenas posaderas, amigo — dijo el autor de *Cafas y barro* — para sentarse y escribir buenos libros durante cuarenta años.

## BUTLER

El escritor Samuel Butler, queriendo consolar a un amigo de los constantes fracasos con los que tropezaba, le decía estas palabras:

— Hay en la vida dos reglas que nunca fallan. Una la general, otra la particular. La general es que cuando uno desea una cosa con la suficiente constancia y pone todo su empeño en lograrla acaba obteniéndola. La particular es que cada uno de nosotros constituye, en mayor o menor proporción, la excepción que acompaña a toda regla general.

## CHRISTIE y BERNARD SHAW

Con motivo de una recepción que los editores de Ágata Christie dieron en Londres para celebrar la aparición de su novela policial número cincuenta, Bernard Shaw comentó:

— Indudablemente Madame Ágata Christie, es, después de Lucrecia Borgia, la mujer a quien el crimen proporciona más dinero.

## DANTE

Decían, al ver a Dante Alighieri pasear por las calles de Verona, que allí iba el que había ido al infierno, y que debía ser verdad porque todavía tenía el pelo quemado. En efecto, Dante, tenía el cabello de un tono rojizo.

## DÁVALOS

En uno de sus primeros viajes a Buenos Aires, el prestigioso poeta y cuentista salteño Juan Carlos Dávalos, se detuvo a curiosarse en un pequeño negocio de la Avenida de Mayo, dentro del cual apenas había unos estantes vacíos, un mostrador viejo y el aburrimiento del que atendía. "¿Qué diablos venden aquí dentro?", preguntó el autor de "Soisito" con sorna. Molesto el vendedor le contestó: "Vendemos cabezas de burro ¿sabe?". El poeta pensó un instante y replicó con gesto admirativo: "Ah, claro, deben haber tenido buena venta, ¿no?, porque veo que le queda una sola..."

## HUGO, LAMARTINE y DE MUSSET

El poeta francés Victor Hugo recibió en cierta ocasión una carta sin otra dirección que la siguiente: "Al más grande poeta de Francia". Sin abrirla la hizo enviar a Lamartine, que a su vez, por modestia, la devolvió a Hugo. No sabemos cuántas veces la carta hizo el mismo viaje. Finalmente, uno de los dos la abrió y con enorme estupor vio que estaba dirigida a Alfredo de Musset.

## ISÓCRATES

Un famoso charlatán quiso inscribirse en la escuela de elocuencia de Isócrates, famoso orador ateniense, quien le pidió doble pago para consentirlo en sus clases. Y a la extrañeza y reproche del futuro discípulo le contestó diciendo:

— Una paga es por enseñarte a hablar, y la otra por enseñarte a callar.

## LUGONES

Se cuenta que en los tiempos en que don Leopoldo Lugones estaba en la Biblioteca del Consejo de Educación, un poeta novel le hizo llegar el autor de "Romances del Río Seco", un voluminoso cuaderno con sus poemas aún inéditos, acompañaba una carta en la que le decía a don Leopoldo: "Maestro: le envío mis versos recabando su opinión. De todas maneras pienso realizar mi obra contra vientos y mareas".

El autor de "Las montañas del oro", picado sin duda por el "de todas maneras" del pretencioso vate, respondió: "¿Cómo se dio usted cuenta de que yo tengo cara de vientos y mareas?"

## MENÉNDEZ PELAYO

Menéndez Pelayo gustaba de favorecer a los estudiosos, a los luchadores; las recomendaciones le crispaban los nervios. Cierta día se le presentó un estudiante con el deseo de que lo recomendará en unos exámenes. Inmediatamente el maestro despachó al atrevido, diciéndole:

— ¡No hay mejor recomendación que el estudio! Yo no tengo ni quiero tener noticias de otras recomendaciones.

## NODIER

Sabida es la ignorancia de muchos literatos en materia científica, o mejor, su desdichosa indiferencia por la exactitud. Se habrán dado pocos ejemplos, como el que sigue, que precisen el asunto. Cierta académico francés que, debiendo colaborar en el famoso Diccionario de la Academia, propuso la siguiente definición de cangrejo: "Pez rojo que anda hacia atrás". Otro escritor, Charles Nodier, que participaba en la reunión de la Academia; se levantó y dijo:

— Querido colega, el cangrejo no es un pez, ni es rojo y sólo anda hacia atrás cuando le es necesario. Aparte de todo eso, su definición es excelente.

## SAADI

El poeta persa Saadi fue cierto día a llamar a la puerta de un rico para pedirle un préstamo de dinero que necesitaba urgentemente. El rico, para humillarlo, le preguntó:

— ¿Cómo es que el sabio viene a llamar a la puerta del rico y el rico no llama nunca a la puerta del sabio?

— Es muy sencillo — contestó Saadi — eso es porque el sabio conoce el valor de la riqueza mientras que el rico no es capaz de reconocer el valor de la sabiduría.

## SANTOS CHOCANO

Pancho Villa, el famoso caudillo mexicano que sin saber leer conquistó el poder de su país, tenía en su estado mayor, compuesto por campesinos, al poeta Santos Chocano, al que le gustaban las riesgosas aventuras.

— ¿Para qué sirven los poetas? — le preguntó un día el tosco líder.

El inspirado cantor de América respondió con arrogancia:

— Para lo mismo que sirven los demás hombres y, además, para escribir versos.

## STOWE

En 1877 llegó a Jacksonville -Florida, EEUU-, una mujer ya entrada en años acompañada por otra también muy vieja. Un joven facultativo, el doctor William Ellis, quien cuenta la anécdota en "Recuerdos de un médico del sur" (NY, 1909), vio descender del coche a su nueva vecina y se acercó a saludarla y a ofrecerle sus servicios profesionales. La mujer enferma le agradeció la visita y le dijo tristemente:

— Me resta poca vida, doctor. He venido a morir sola, pobre y olvidada, bajo estos cielos que me vieron nacer.

— ¿Cómo se llama usted, señora?

— Harriet Beecher Stowe, doctor.

La viajera desamparada y casi moribunda era la autora de "La cabaña del Tío Tom".

## TWAIN

El célebre Mark Twain era muy amigo del obispo de Hartford, y muchos domingos iba a oír sus sermones y se quedaba a almorzar con él. Cierta día en que el obispo había pronunciado un sermón que a él le pareció magnífico, preguntó su opinión a Mark Twain, quien encogiéndose de hombros le respondió:

— Bah, yo tengo en casa un libro en que está escrito vuestro sermón palabra por palabra.

El obispo tomó a mal verse así acusado de plagio; se puso muy serio, pero no contestó.

Al día siguiente Mark Twain envió a su amigo un libro con una tarjeta en la que había escrito: "Para que veáis que no miento os envío el libro que contiene palabra por palabra vuestro sermón". Dicho libro era un diccionario.